

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

История
мировой культуры
(курс лекций по разделу «Античная культура»)

Архангельск
2023

Автор-составитель Т.В. Булыгина

История мировой культуры. Курс лекций по разделу «Античная культура» / Министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»; [сост. Т.В. Булыгина]. – Архангельск, 2023 . – 34 с.

Материал курса лекций соответствует содержанию рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки.

В курс лекций включены темы, касающиеся истории античной культуры: возникновение, периодизация, особенности.

Пособие может быть полезным студентам профессиональных образовательных организаций сферы культуры.

Булыгина Т.В., 2023

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	4
1. Общая характеристика культуры Древней Греции	4
2. Периоды развития культуры Древней Греции, их характеристика	7
3. Наука Древней Греции	10
4. Мифология и религия Древней Греции	12
5. Особенности культуры Древней Греции	14
Вопросы к лекции «Культура Древней Греции»	15
II КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА	17
1. Миф о создании Рима	17
2. Периоды развития культуры Древнего Рима, их характеристика	19
3. Религия Древнего Рима	23
4. Образование и наука в Древнем Риме	27
5. Особенности культуры Древнего Рима	30
Вопросы к лекции «Культура Древнего Рима»	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	34

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшим наследием античной цивилизации являются достижения культуры. Античная философия, наука, риторика, литература, театр, мифология, искусство составляют значительную часть сокровищницы не только западноевропейской, но и мировой культуры. Курс лекций по разделу «Античная культура» призван обогатить знания обучающихся в изучении мировой культуры. В структурировании материалов курса лекций автор использовал систематический и исторический принцип изложения. Основными темами для рассмотрения являются культура Древней Греции и Древнего Рима. Внутри каждой из этих тем материал систематизирован по основным разделам: характеристика периодов, мифология и религия, философия, искусство и т.д. в соответствии с достижениями той или иной эпохи. Содержание курса может способствовать не только формированию основных профессиональных и личностных компетенций, но и расширению общеисторического и культурного кругозора обучающихся, а также активизации навыков научного исследования.

Лекция
«Культура Древней Греции»

План лекции:

- I. Общая характеристика культуры Древней Греции;
- II. Периоды развития древнегреческой культуры, их характеристика;
- III. Наука Древней Греции;
- IV. Мифология и религия Древней Греции;
- V. Особенности культуры Древней Греции.

I. Культура Древней Греции оставила неизгладимый след во всей мировой культуре и особенно повлияла на западноевропейскую культуру. Многие европейские материальные и духовные ценности, особенности искусства, философии и науки зародились в недрах древнегреческой цивилизации. В Древней Греции зародились демократия и философия, которые повлияли на всю последующую философскую мысль Запада. Греческая литература, скульптура, архитектура находили позже многочисленные отклики в культуре Европы. В Древней Греции появился классический театр.

Олимпийские игры, привлекающие в наши дни внимание миллиардов людей во всем мире, стали впервые проводиться также в Древней Греции.

В отличие от других цивилизаций древности, зародившихся на Востоке, в Древней Греции появилась выборная система управления государством. В такой системе свободные люди принимали участие в принятии политических решений. Древние греки верили, что человек является «существом политическим». Именно участие в общественной жизни и занятия философией отличали эллина (так называли себя греки) от варвара и свободного гражданина от раба. Понятию гражданского долга придавалось большое значение. На городской площади (агоре) проходили жаркие политические обсуждения и баталии. В связи с этим греки ценили искусство риторики, умение отстаивать в споре свою позицию, точно формулировать понятия, ясно излагать мысли. Несмотря на большую значимость

личностного начала в культуре Древней Греции, общественные интересы доминировали и влияли на нравственные идеалы греков.



Рисунок 1. Карта Древней Греции

Культура Древней Греции не возникла на пустом месте. В источниках прошлого века часто первым периодом развития древнегреческой культуры указывали «Крито – Микенский период», который длился с XX по XII век до н.э. Но сейчас его рассматривают как время существования самобытных цивилизаций - на острове Крит и на полуострове Пелопоннес (южная часть Балканского полуострова, г. Микены). В них уже существовала письменность, города, уникальные религиозные представления, искусство, то есть атрибуты цивилизации по тем временам. К XII веку до н.э. Микенская цивилизация была разрушена *дорийцами*, новыми греческими племенами, с которых и начинается история Древней Греции.

II. Культура Древней Греции в своём развитии прошла через следующие периоды:

- I. Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.);
- II. Архаическая Греция (VIII – VI вв. до н.э.);
- III. Классическая Греция (V – IV вв. до н.э.);
- IV. Эллинистическая Греция (III – I вв. до н.э.).

Гомеровский период получил своё название от имени известного поэта – сказителя Гомера, жившего в IX – VIII вв. до н.э., автора знаменитых «Илиады» и «Одиссеи», в которых описал события, происходящие ещё в Крито – Микенский период. Благодаря тому, что эти эпические поэмы сохранились и в переводе дошли до наших дней, исследователи древнегреческой культуры имели достоверные источники, содержащие информацию о нравах, военных сражениях, ценностях, религиозных представлениях, традициях, быте *эллинов* (так древние греки называли себя, а Грецию – *Элладой*). Вот, например, как описывает Гомер кубок:

*«Окрест звездами златыми покрытый; на нём рукояток
Было четыре высоких, и две голубицы на каждой
Будто клевали, златые; и был внутри двоедонный.
Тяжкий сей кубок иной нелегко приподнял бы с трапезы,
Полный вином...»*

(«Илиада», рапсодия XI, 632).

К сожалению, от культуры Гомеровского периода мало сохранилось артефактов и, тем более, памятников духовной культуры, что делает творчество Гомера бесценным наследием античной культуры.

Период Архаической Греции (от греч. *arhaikos* – древний) – это период возникновения на Балканском полуострове античных городов – государств (полисов). Самые известные из них – это: Афины, Троя, Пергам, Аргос, Дельфы, Микены, Фивы, Коринф, Спарта. Древнегреческие полисы архаического периода – это самостоятельные государства, имеющие каждый

своё политическое устройство. Например, в Афинах – демократическое, в Спарте – олигархическое (у власти находилась военная элита). Позднее, практически все древнегреческие города, за исключением Спарты, приняли демократию. Каждый полис – это уникальная культура со своими ценностями и особенностями. Например, Афины прославились тем, что в них зародилась демократия, Дельфы – своими знаменитыми оракулами, Коринф – как город искусств, Спарта – военной культурой. В этот период греки строят дороги, водопроводы, мосты, чеканят деньги. Окончательно, на основе финикийской, создается греческая письменность. Развиваются такие науки как философия, медицина, математика, география, история, ботаника.

Классическая Греция уникальный период в истории Древней Греции. Это период расцвета философии, науки, искусства. Это время, когда, согласно философу Протагору, человек становится «мерой всех вещей». Эта идея стала основополагающей установкой всей древнегреческой культуры, начиная с науки и, заканчивая, искусством.

В это время Афины и Спарта ведут войны за господство над Грецией (Пелопоннесская война (431 – 404 гг. до н.э.)). В это соперничество были втянуты все древнегреческие полисы. К сожалению, победу одержала Спарта, которая установила власть тирании в Афинах, которую всячески поддерживала («Тридцать тиранов»). Все эти события сделали Грецию уязвимой для внешних врагов, и в 337 году до н.э. она была захвачена македонским царём Филиппом, отцом Александра Македонского. С этого момента начинается новый период в истории Древней Греции.

Эллинистический период - это время распространения достижений древнегреческой культуры по империи Александра Македонского. Он продолжал завоевания своего отца и создал колоссальную империю, в которую вошла значительная часть Азии, Египет и часть Европы. Поклонник эллинской (греческой) культуры, Александр усиленно распространял ее во время своих походов в страны Востока. Поэтому эпоху македонского владычества в этих странах, т. е. эпоху распространения эллинской культуры,

принято называть эпохой эллинизма, а культуру этой эпохи – эллинистической. Концом этой эпохи условно считают 31-й год до н. э. (в этом году римским полководцем Октавианом была побеждена египетская царица Клеопатра – и последнее эллинистическое царство попало под власть римлян).

В период эллинизма происходит интенсивное градостроительство. Храмовая архитектура не стоит, как прежде, на первом плане: в эллинистических городах сооружаются дворцы, рынки, здания совета, театры с колоннадами, частные дома с удобствами. Возникают новые улицы, гавани. Художественными центрами эллинистического мира становятся не Афины, не Аргос и не Коринф, а Родос, Делос, Александрия, Пергам, Помпея, Милет. Для искусства эллинистической эпохи характерна гигантомания. Известно, что Александр Македонский заказал для сожжения на погребальном костре своего друга 1000 позолоченных деревянных колоссальных статуй. Сотни колоссов были воздвигнуты на острове Родос.

В период эллинизма народ был устранен монархами от участия в государственных делах, и это привело к коренным изменениям в области идеологии и, в частности, в литературе. Рост индивидуализма, ослабление гражданских чувств вызвали измельчание проблематики литературы. Разрыв между гражданином и обществом становится все ощутимее. Человек эпохи эллинизма почувствовал себя одиноким и беспомощным, он потерялся в открывшемся перед ним огромном мире, он был исключен из общественной жизни новых обширных государственных образований.

III. Наука Древней Греции.

Приземленность религии, разнообразие культов и мифов создавали в античном мире особую духовную атмосферу, располагавшую к свободному мышлению и появлению философских концепций устройства мира. К тому же встречи греков с различными культурными мирами, развитие ремесел, требующих от мастеров здравого смысла и смекалки, привели к достаточно радикальной для того времени рационализации античного мировосприятия. Поэтому уже в VII веке до нашей эры появляется одно из величайших достижений греческой культуры – философия, а также зарождается наука. Первоначально наука и философия не были разделены, их сплав представлял собой систему, которая получила название натурфилософия. Натурфилософы ставили перед собой задачу найти «конечные причины» и фундаментальные закономерности природных явлений. У истоков античной философии и науки стояли жители города Милета: Фалес (625 – 547 гг. до н.э.), его ученик Анаксимандр (ок. 610 – ок. 546 гг. до н.э.) и ученик Анаксимандра Анаксимен (ок. 548 – 528 или 525 гг. до н.э.). Эти замечательные мыслители создали милетскую школу философии, с которой начинается история европейской науки. «Отцом философии» Фалеса называли уже в древности. Считается, что именно Фалес «открыл» для греков созвездие «Малая Медведица» как путеводный инструмент, первым открыл наклон эклиптики к экватору и провёл на небесной сфере пять кругов: арктический круг, летний тропик, небесный экватор, зимний тропик, антарктический круг. Он научился вычислять время солнцестояний и равноденствий, установил неравность промежутков между ними. Фалес первым указал, что Луна светит отражённым светом; что затмения Солнца происходят тогда, когда его закрывает Луна. Он определил угловой размер Луны и Солнца; он нашёл, что размер Солнца составляет $\frac{1}{720}$ часть от его кругового пути, а размер Луны – такую же часть от лунного пути. Можно утверждать, что Фалес создал «математический метод» в изучении движения небесных тел. Так же этот

мыслитель ввёл календарь по египетскому образцу (в котором год состоял из 365 дней, делился на 12 месяцев по 30 дней, и пять дней оставались выпадающими). Фалес своей теоремой о равнобедренном треугольнике впервые ввел доказательство в математику. Интересно, что свои научные труды Фалес писал гекзаметром, т. е. в стихах.

Анаксимандр одним из первых сформулировал закон сохранения материи, описал космос как циклический физический процесс, и составил первую карту Земли.

Анаксимен достаточно правильно для своего времени объяснил происхождение града и снега. Он считал, что град образуется при замерзании выпадающей из туч воды; если к этой замерзающей воде примешан воздух, то образуется снег. Состояние погоды Анаксимен связывал с активностью Солнца.

Смело можно утверждать, что в Древней Греции были заложены основы практически всех наук, которые получили свое развитие лишь ближе к Новому времени (XVII – XIX века).

IV. Мифология и религия Древней Греции.

Согласно мифологическим представлениям греков, вначале был Хаос – борьба стихий. Из Хаоса образовалась земля – Гея, подземный ад – Тартар и любовь – Эрос. Гея произвела Урана – небо, а от их союза произошёл Хронос (Кронос, время), потом родились титаны и циклопы. Уран, опасаясь за свою власть, заточил своих детей в Тартар, но Хронос восстал против отца, пролил его кровь, из которой появились на свет Эринии – богини мести. Овладев с титанами миром, Хронос, опасаясь уже своих детей, которые ему родила Рея, проглотил их. Рея не хотела потерять и последнего своего ребенка. Она удалилась на остров Крит, и там, в глубокой пещере, родился у нее младший сын Зевс. В этой пещере Рея скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына камень, завернутый в пелёнки. Кронос не подозревал, что обманут женой.

Зевс тем временем рос на Крите. Коза Амалфея вскормила его молоком. Когда Зевс вырос и возмужал, он напал на отца, освободил своих братьев и сестёр, заточил Кроноса в Тартар, а сам стал править миром. Он взял себе в жёны свою сестру – Геру, а между своими братьями и сёстрами поделил сферы покровительства. Так, согласно мифологии эллинов (древних греков) сформировался пантеон *олимпийских богов*, которые поселились на горе Олимп и правили миром.

Мифология Древней Греции представляет собой многочисленные истории про богов и героев. В эпоху Ренессанса (XV- XVI века), когда возродился интерес к античной культуре, признаком хорошего образования считалось знание древнегреческой мифологии.

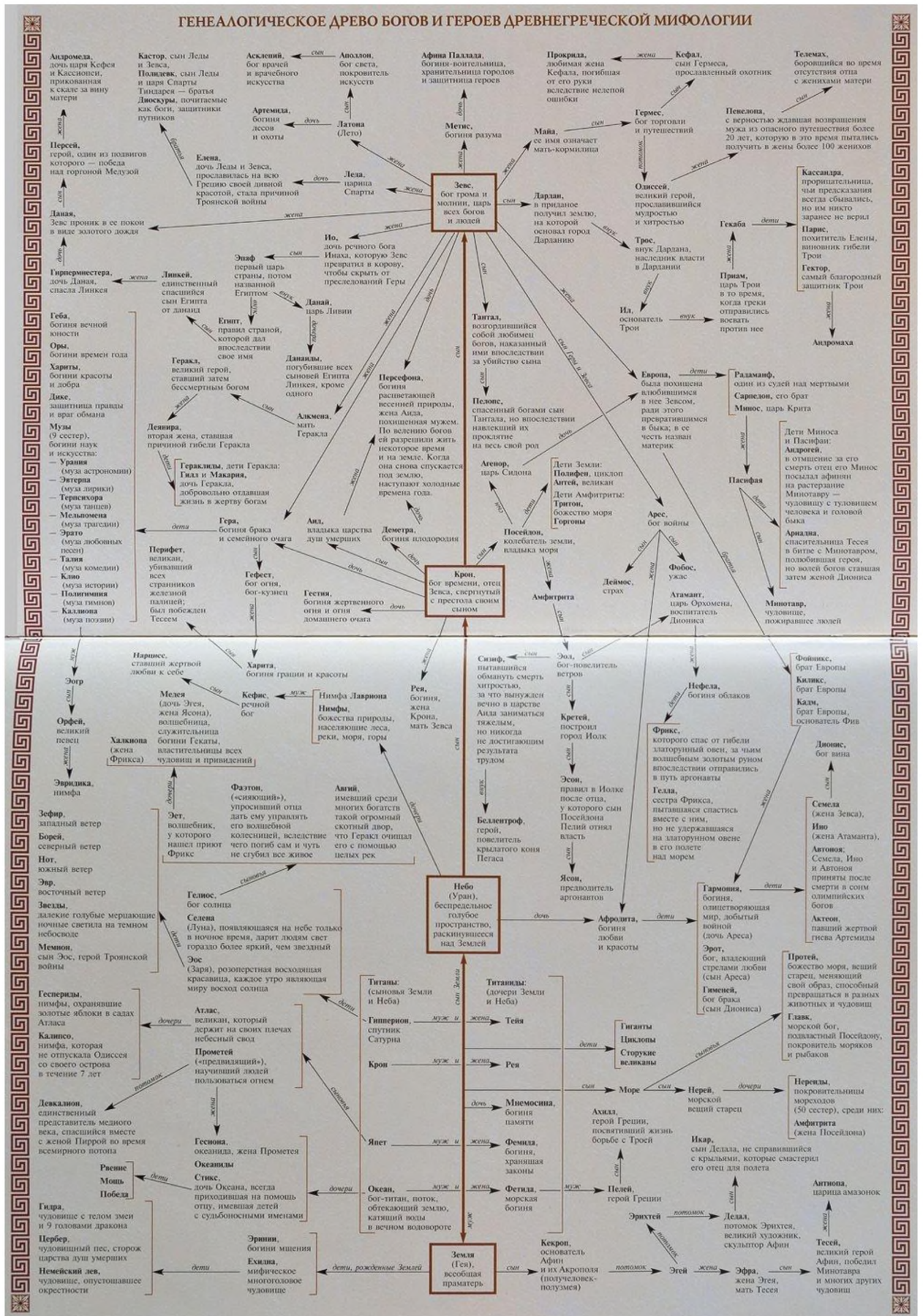


Рисунок 2. Таблица «Генеалогическое древо богов и героев древнегреческой мифологии»

V. Особенности культуры Древней Греции.

Политеизм («многобожие»). На протяжении всей истории развития культуры Древней Греции для нее был характерен политеизм, то есть вера в большое количество богов. Если брать во внимание олимпийский период, то для него характерны религиозные представления, которым свойственна вера в пантеон богов, главные из которых, обитали на горе Олимп. К ним относятся следующие боги: Зевс, Гера, Афродита, Аполлон, Арес, Афина, Гефест, Посейдон, Деметра, Гестия, Артемида, Аид. Каждый из богов имел свою сферу покровительства. Например, Гефест был богом кузнечного ремесла, покровитель изобретателей; Афродита – покровительница влюбленных, богиня любви, красоты, плодородия. Стоит отметить, что общегреческий пантеон олимпийских богов сложился постепенно, и образ каждого бога пережил длительную эволюцию. Важно, что в Древней Греции не сложились каноны священных книг, поэтому основными источниками знаний о мифологии и религии являются поэмы Гомера («Илиада», «Одиссея») и Гесиода («Теогония»).

Антропоморфизм («подобный человеку», «в виде человека»). Антропоморфизм – явление приписывания богам человеческих качеств, уподобления их людям. Согласно религиозным и мифологическим представлениям древних греков боги обладали внешностью красивых и сильных людей. Также боги были носителями черт характера, свойственных людям, но в гипертрофированной форме. Например, Гера была крайне ревнива, Арес жесток и агрессивен. Исследователи древнегреческой мифологии утверждают, что никогда боги не были так близки к людям как в Древней Греции.

Антропоцентризм («человек в центре»). Антропоцентризм – это философское мировоззрение, которое считает человека центром всего мироздания. Проще говоря, окружающий мир существует для человека и удовлетворения его потребностей. Первые идеи антропоцентризма возникают в Греции в 5 веке до нашей эры. Античный философ Протагор

утверждал: «Человек есть мера всех вещей, существующих и несуществующих». Эта особенность повлияла тот факт, что в древнегреческом обществе, сложился эталон «идеального человека». Согласно этому канону, идеальный человек, это, в первую очередь, свободный эллин, уважаемый гражданин, который активно участвует в общественной жизни полиса. Также это храбрый воин, защитник семьи и города. Большое внимание уделялось физической подготовке человека. Греки были ценителями не только внешней, но и внутренней красоты. В античной этике, в классический период, формируется понятие «*калокагатия*» - гармоничное сочетание нравственной и внешней красоты.

Мифологизм. У греков, как у древних людей, было мифологическое сознание. В те времена миф был первым и единственным носителем информации, то есть знаний о Космосе, появлении богов и людей, героев, стихий. Все религиозные представления древних греков закрепились в уникальной мифологии, которая в дальнейшем представляла интерес для художников, скульпторов, которые творили в других культурно – исторических эпохах.

Агонистичность (от греч. «*agon*» - «борьба», «состязание») - состязательность. Древние греки состязались во всем – в спорте, поэзии, музыке, интеллекте. Феноменом греческой культуры, несомненно, можно считать игры: Олимпийские, Исмийские, Пифийские, Немейские, Дельфийские. Самыми известными, конечно, стали Олимпийские игры. Первые Олимпийские игры состоялись в 776 году до нашей эры. Они представляли собой спортивные соревнования, посвященные Олимпийским богам. Согласно легенде, сам Геракл, известный герой, отмерил своими ступнями расстояние для бега в одну стадию (Одна стадия равнялась 192 метрам 27 сантиметрам). Для эллинов Игры были священными, так как во время их проведения останавливались все войны. («О, спорт, ты – жизнь!»). Известный девиз Олимпийских игр – «*Citius! Altius! Fortius!*» (Быстрее! Выше! Сильнее!).

Олимпийские игры проходили один раз в четыре года и включали в себя прыжки в длину, метание копья, метание диска, борьбу, гонки на колесницах (считались самым опасным видом спорта). Игры длились четыре дня и соответствовали графику, в котором в первый день давали клятву быть честными судьи и участники, три дня шли сами соревнования. К участию в играх не допускались дети, женщины, рабы и иностранцы. Женщины не допускались даже в качестве зрителей. В античных Олимпийских играх не существовало второго и третьего мест, был только один победитель в соревновании, *олимпионик*.

Вопросы для закрепления материала по культуре Древней Греции:

1. *Укажите основные периоды развития культуры Древней Греции и их временные границы;*
2. *Как древние греки называли Грецию?*
3. *Как древние греки называли себя?*
4. *Назовите известные древнегреческие полисы. Чем они прославились?*
5. *Назовите древнегреческих богов (10 – 12) и сферы их покровительства;*
6. *Где, согласно мифологии, обитали главные боги Древней Греции?*
7. *Назовите два основных труда Гомера;*
8. *Назовите первых древнегреческих философов;*
9. *Перечислите известные памятники древнегреческой культуры.*
10. *В каком году прошли первые Олимпийские игры?*
11. *Кому они были посвящены?*
12. *Кто, по легенде, отмерил длину первого стадиона?*
13. *Какой вид спорта считался самым опасным?*
14. *Как называли победителя Олимпийских игр?*
15. *Раскройте особенность древнегреческой культуры «антропоморфизм».*

ЛЕКЦИЯ

«Культура Древнего Рима»

План лекции:

- I. Миф о возникновении Рима;
- II. Основные периоды развития древнеримской культуры, их характеристика;
- III. Религия Древнего Рима;
- IV. Образование и наука в Древнем Риме;
- V. Особенности культуры Древнего Рима.

I. В Римской мифологии существует легенда, согласно которой основателем и первым правителем Рима был Ромул (Roma). Он и его брат – близнец Рем были сыновьями Марса и Реи – Сильвии, весталки, дочери царя Альба – Лонги Нумитора, изгнанного своим братом Амулием. Рея – Сильвия была жрицей богини Весты. Такой статус не позволял ей выходить замуж, вступать в связи с мужчинами. Если весталка нарушала этот закон, ей грозила смертная казнь и позор всему её роду. Но бог войны Марс возжелал её и силой овладел девушкой. Рея – Сильвия забеременела и через девять месяцев родила близнецов. Её дядя, родной брат отца, Амулий, давно хотел захватить власть в свои руки. Он оговорил Рею, приказал казнить её, а своего брата изгнал из царства. Близнецов приказал бросить в корзине в реку Тибр. Однако младенцев течением вынесло на берег, где их выкормила волчица. Дети, воспитанные пастухом, выросли и, узнав о своём происхождении, силой вернули трон своему деду, реабилитировали доброе имя своей матери. Братья отправились в другие земли с надеждой создать справедливое государство, основанное на законах и порядке. Они договорились, что в их государстве перед законом будут равны все. Но Рем, совершив проступок, заявил, что не понесёт за него наказание. Между братьями возникла ссора, в результате которой, Ромул убил Рема. Ромул дал основанному им городу своё имя – Ромул (Roma, Рим). Долго и справедливо правил им. По легенде, Рим был основан 21 апреля 753 года до н.э.



Рисунок 3. Капитолийская волчица (V в. до н.э.)

II. Периоды развития древнеримской культуры:

1. Царский период (VIII – VI века до н.э.);
2. Республиканский период (V – I века до н.э.);
3. Имперский период (I – V века н.э.).

1. *Царский период.* Этот период характеризуется высшей религиозной, судебной и военной властью царя (*rex*). Согласно легенде о создании Рима, первым царем в этом городе был *Ромул* (*Roma*), а последним, которого свергли в VI веке до н.э. – *Тарквиний*. Он распоряжался государственной казной, владел огромными землями. Власть царя ограничивалась волей *сената*, в который входили представители 300 знатных родов. Так же большую роль в управлении принимало *народное собрание*.

Римскими гражданами считались только члены родов, коренные жители Рима, *патриции*. Остальное население Рима составляли клиенты, плебеи и рабы. *Клиенты* – свободные люди, не имевшие римского гражданства. Часто были бедными. *Плебеи* – свободные «пришлые» люди, не уроженцы Рима. Часто это были отпущенные на свободу люди из покоренных государств. Их часто называли «вольноотпущенные». С обретением свободы на них автоматически распространялись привилегии жителей Рима. Плебеи часто были богатыми и знатными людьми, так как занимались торговлей, которой избегали патриции. Рабами были пленники, должники и преступники. Рабы, как правило, принадлежали отцам семей. Кроме рабов, принадлежавших частным лицам (*servi privati*), были рабы общественные (*servi publici*), принадлежавшие или государству, или отдельному городу.

2. *Республиканский период.* Этот период характеризуется отсутствием единоначалия во власти и появлением нового управленческого органа – *магистратуры*. Таким образом, республиканские органы власти были представлены *народным собранием*, *магистратурой* и *сенатом*. *Магистратура* формировалась по принципу выборности. *Магистратов*

выбирало *народное собрание*, как правило, на год. Они обладали законодательной, исполнительной и судебной властью. В *сенат*, как и раньше, входили представители знатных родов. *Сенат* определял внешнюю политику, ведал финансами, организовывал религиозные церемонии. Состав сената формировался цензором из бывших магистратов, пожизненно.

В этот период Рим одержал победу в *Пунических войнах* (264 – 146 гг. до н.э.). *Пунические войны* – это войны между Римом и Карфагеном (город на севере Африки) за остров Сицилию. Римляне называли карфагян – «пунами», отсюда название – «пунические». Войны шли на протяжении 118 лет. Всего было три войны за Сицилию.

В 146 году до н.э. Карфаген был разрушен, и Рим значительно расширил свои границы.

В этот период меняется социально – политическая структура римского общества, в котором выделяется *нобилет* – круг знатных семей, а также возникает еще одно привилегированное сословие – «*всадники*», в которое входили, в основном, богатые и знатные торговцы.

Так же этот период характеризуется большими изменениями в культуре римского общества. Уделяется большое внимание образованию. Естественно, основное влияние на него оказала эллинская (греческая) культура. Во II веке до н.э. Греция оказалась под властью Рима. Но как писал древнеримский поэт Гораций, живший в 1 веке до н.э.: «Завоёванная Греция победила некультурного победителя». Рим можно назвать первой цивилизацией, пытавшейся создать единое культурное поле на захваченной территории. Она впитывала в себя и духовно подчинялась культурам коренных народов, придавая им свою специфику. В Риме было большое количество образованных рабов – греков, которые часто играли роль домашних учителей. В знатных кругах было модно отправлять сыновей в известные греческие города для получения образования. Римские девушки получали образование на дому. Высшим комплементом считалось выражение «*puella – plenus tabula*» («девушка – полная доска», то есть девушка с хорошим

образованием, «переполненная» знаниями, так как раньше писали на специальных досках).

3. *Имперский период.* В конце I века н.э. Римская республика вошла в стадию кризиса. Рим представлял собой огромную державу, которая требовала новую форму правления. Ей стала империя. Империя – это авторитарная форма правления. Первым императором, или *принцепсом*, стал Октавиан Август («Август» - титул римских императоров, который буквально означает «возвеличенный богами», то есть этим титулом подчёркивался факт богоизбранности императоров).

Начиная с первого века н.э. Рим предстаёт как первая историческая форма потребления. «Хлеба и зрелищ!» («Panem et circenses!») – главный лозунг всех слоёв римского общества. В это время Римская империя достигает своего территориального могущества. Миллионы людей по миру являются подданными и рабами Рима.



Рисунок 4. Карта Римской империи в I-II вв. н.э.

Получение удовольствий – главная цель жизни многих римлян. Забываются высокие моральные принципы. Особенно это проявлялось в императорских кругах и среди, так называемой, «золотой молодёжи». Религиозные церемонии часто заканчивались оргиями. Период римской культуры I – II века н.э. получил название «время упадка».

В I веке н.э. в Палестине возникает религия, которая провозглашает другие общечеловеческие ценности. В IV веке христианство становится государственной религией Римской империи. В 395 году происходит разделение империи на Западную Римскую империю (столица – Рим) и Восточную Римскую империю (столица – Константинополь). В 476 году под натиском варваров Западная Римская империя прекратила своё существование. Римской империей управляло 40 императоров. Все они были представителями знатных родов (фамилий): Клавдиев, Антонинов, Северов, Флавиев и др. Восточная Римская империя (Византия) просуществовала ещё 1000 лет и прекратила своё существование в 1453 году, когда была захвачена турками – османами.

III. Религия Древнего Рима.

1. Религия римлян, несмотря на ряд общих черт с греческой религией, порожденных частью сходными историческими условиями, частью прямым влиянием, отличалась совершенно своеобразным обликом. Источники изучения древнеримской религии аналогичны греческим: это археологические памятники (остатки храмов, алтарей, жертвенников, изображений богов); многочисленные надписи, особенно посвятельные; свидетельства античных писателей: Плиния Старшего, Катона, поэта Овидия, оратора Цицерона, историка Плутарха многих других.

Историческое развитие римской религии поддается изучению гораздо лучше, чем греческой: очень заметно, как она изменялась в связи с ростом Римского государства – от небольшой городской общины до огромной империи. Но вместе с тем в ней до самого конца оставалось много глубоко архаических черт.

2. *Семейно-родовой культ.* Одним из древнейших пластов религиозных верований и обрядов римлян, сохранившимся очень прочно вплоть до конца существования самого Римского государства, была, как и у греков, *родовая религия, культ семейно-родовых духов – покровителей.* Устойчивость этой формы религии объясняется живучестью пережитков самой родовой организации, в особенности в патрицианских фамилиях.

Римляне верили, что души или тени умерших – *manes* - являются покровителями семьи и рода. Обычным было выражение «*dii manes*» - «боги – маны». От слова «маны» происходит иногда употребляющийся в науке термин «манизм» - культ умерших, культ предков, а также теория, выводящая из этого культа всю религию. *Маны* сближались или даже отождествлялись с *пенатами*, которые первоначально олицетворяли кладовую с припасами (от «*penus*» - «провизия»), а позже они стали домашними духами – хранителями. К этим двум представлениям было близко и третье – *лары* (*lares*), которое имело более широкое значение. Лар –

это вообще дух – покровитель. Помимо семейных духов – покровителей (lares familiares) существовали духи – покровители путей (lares viales), духи – покровители перекрестков (lares compitales), духи – покровители мореплавателей (lares permarini), духи – покровители военных (lares militares).

Култ семейно – родовых покровителей имел частный, узкосемейный или родовой характер. Семья под руководством главы чествовала своих предков – покровителей у домашнего очага. Аналогичным образом устраивались и родовые моления. Предметом их обычно был эпоним рода, может быть легендарный или даже мифический.

Необычайная живучесть семейно-родового культа у римлян видна из того факта, что он продержался до полной победы христианства над старой религией: один из последних императорских указов, направленных против язычества, - указ Феодосия (392 год) – запрещает именно отправление семейных обрядов в честь ларов и пенатов.

3. *Погребальный культ.* Обряды семейно – родовой религии в честь предков исполнялись римлянами неукоснительно, представления о загробной судьбе душ умерших были крайне смутны. Верили в подземное царство, подобное греческому Аиду, где властвует грозный Орк и куда идут все души умерших. Но существовала и вера в Элизиум – поля блаженных, куда попадают добродетельные души. Сохранялось при этом и более древнее представление, по которому тень умершего не теряет связи с телом. Римляне старались сооружать гробницы близ дорог. На таких гробницах можно обнаружить многочисленные надписи. Судя по ним, верующие римляне были убеждены, что умерший поддерживает связь с живыми. В надписях нередко обращения к живым от имени умершего с просьбой вспомнить его добрым словом, совершить небольшое приношение и пр. Души безродных покойников, так называемые, лемуры, считались злыми, так как их некому было покормить; чтобы задобрить, или отогнать их, устраивались особые обряды – *лемурии*, справлявшиеся в мае.

4. *Аграрные культы.* К числу древнейших слоев римской религии принадлежали также земледельческие и скотоводческие обряды и верования. В отличие от родовых форм культа, преимущественно патрицианских и городских, эти земледельческо – скотоводческие культы были сельскими и плебейскими. Однако резкой грани между теми и другими не было, так как разделение города и деревни было для Древнего Рима весьма условным.

Сельскохозяйственные верования и обряды занимали видное место в религии римлян. Об этом свидетельствует тот факт, что многие из важнейших божеств римского пантеона, получившие впоследствии разнообразные функции, были по своему происхождению связаны с земледельческо – скотоводческими культами. Например, Марс, в классическую эпоху считавшийся богом войны, вначале был божеством – покровителем земледелия и скотоводства, богом весны и оплодотворения. Ему был посвящен первый весенний месяц – март, когда в честь Марса устраивались празднества. Фавн (Луперк) был покровителем скота, богом пастухов, устраивали в честь его в конце зимы, 15 февраля, веселый праздник - *луперкалии*. Богиня Венера, позже отождествленная с греческой Афродитой и, ставшая богиней любви и красоты, первоначально была божеством садоводства и виноградарства.

5. *Римский пантеон.* Сложный состав римского пантеона был порожден в значительной мере пестротой и сложностью происхождения самой римской общины. В состав этого пантеона вошли многие божества тех племен и родов, чьими покровителями они прежде считались. Известно, что римская община составила из латинских, сабинских, этрусских и иных племенных и родовых групп. Римляне сами различали в классический период в своем пантеоне две группы божеств: «*dii indigetes*» - старые, туземные, отечественные боги, и «*dii novensides*» - новые боги, пришельцы. Наиболее спорен вопрос об этруском вкладе в римский пантеон. Кто-то приписывает этруское происхождение богу Меркурию (от имени этрусского рода *Mercu*), богиням Минерве (этресская *Menerva*) и Юноне (этресская *Uni*). Есть

мнение, что Юпитер стал верховным богом римлян под влиянием этрусков, чтивших в качестве верховного бога олицетворение молнии и грома – Тина (Тиниа).

Но большинство римских божеств местного италийского происхождения: они включались в римский пантеон по мере разрастания римской общины; вхождения в нее новых и новых племен и областей. Так, Диана была местным божеством Ариции, Венера – древней италийской богиней садоводства. Позже к богам добавились другие функции сферы покровительства. С которыми они уже входили в греко – римский пантеон.

6. *Исторические изменения, заимствования.* Историческое развитие римской религии состояло главным образом в том, что по мере роста государства, включения в его состав новых областей, сначала в Италии, затем и за ее пределами, римский пантеон тоже пополнялся новыми богами и богинями. Особое крупное значение в этом смысле имело влияние греков. К римлянам попали греческие боги Аполлон, Геракл (отождествленный просто по созвучию имен с римским Геркулесом) и некоторые другие. Еще в царский период римляне начали по образцу греков и этрусков, строить первые храмы и воздвигать статуи богов. Сильное влияние греческая религия начала оказывать на Рим с начала III – II вв. до н.э. Подчиняясь очевидному культурному превосходству греков, римляне перенимали богатую и разнообразную греческую мифологию, переносили ее на своих скучных и безжизненных богов. Эти боги сближались и отождествлялись с греческими богами. Юпитер был отождествлен с Зевсом, Юнона – с Герой, Минерва – с Афиной и т. д. Постепенно устанавливался греко – римский синкретический пантеон, в котором сами верующие перестали различать национальное происхождение богов.

IV. Образование и наука в Древнем Риме.

Особое значение в структуре культуры Древнего Рима принадлежало науке. Неоднократно выражалось сомнение в применимости термина «наука» к методам познания мира в античности. Ссылаются обычно в таких случаях на отсутствие в те времена эксперимента, стройной системы знаний с соответственным понятийным аппаратом и точными способами исследования и осмысления полученных результатов, на разрыв между теорией и практикой, а, следовательно, и опирающегося на науку технического прогресса, – словом, на отсутствие всех признаков, характеризующих науку Нового времени. Но необходимо сказать, что античная, в частности римская, наука знала, хотя и в ограниченных масштабах, и эксперимент, и споры о методах познания, она имела ряд достижений, стимулировавших затем развитие науки арабов, а затем и европейцев. Соответственно, римляне достигли успехов в сельском хозяйстве, горном деле, строительстве, медицине, мореплавании, работе землемеров и картографов, а представители философских направлений считали своим долгом научить слушателей и читателей, как себя усовершенствовать и стать счастливым.

Развивались естественные науки и гуманитарные знания. В науке периода Империи общепринятой была точка зрения о том, что универсум вращается вокруг неподвижной Земли, занимающей центральное положение во Вселенной. Земля имеет форму шара и вращается вокруг своей оси, проходящей через центр Вселенной.

Традиционного взгляда о неподвижной Земле в центре Вселенной придерживался и Клавдий Птолемей (около 87 – 165 гг. н. э.), обосновывавший это положение последовательным применением тригонометрии и всей предшествующей математики, отвергал он и гипотезу о вращении Земли вокруг оси. Будучи греком, Клавдий Птолемей имел римское гражданство, и стал одной из крупнейших фигур античной науки. В своём основном труде «Великое построение» Птолемей изложил собрание

астрономических знаний древней Греции и Вавилона, а также разместил в нём каталог звёздного неба. Птолемей сформулировал сложную геоцентрическую модель мира, которая была принята в западном и арабском мире до создания гелиоцентрической системы Николая Коперника.

Своими работами был известен Плиний Старший (Гай Плиний Секунд) (23 г. н. э. – 25 августа 79 г. н. э.) – римский писатель-эрудит, автор «Естественной истории», представляющей собой энциклопедию всевозможных знаний, накопленных древним миром о природе и её произведениях, о мироздании, как его понимали греческие и римские ученые. Прежде всего, идут сведения астрономические и физические, затем сведения о земле, её географическом разделении и устройстве её поверхности с указанием народов, её населяющих, городов и гаваней и так далее (всего 37 томов).

Первую историю Рима на латыни написал Марк Порций Катон Старший, известный ещё и своим трактатом «О сельском хозяйстве». Крупным римским историком был Тацит (около 56 – около 117 гг. н. э.) – автор работ «Анналы», «История», «Германия», где освещается не только история Рима, но также общественное устройство и быт древних германцев. К этому времени относится и деятельность античного писателя и философа Плутарха (около 45 – около 127 гг. н. э.), чьё главное сочинение, «Сравнительные жизнеописания выдающихся греков и римлян», включающее в себя около 50 биографий, и сегодня входит в культурный арсенал европейцев.

Значительный вклад в развитие историографии внёс Тит Ливий (59 г. до н. э. – 17 н. э.) – один из самых известных римских историков, автор чаще всего цитируемой «Истории от основания города» («Ab urbe condita»). К сожалению, из 142 книг по истории Рима Тита Ливия сохранилось только 35.

Больших успехов добилась медицина – врач Гален (129 – 199 гг.) проводил опыты по изучению дыхания, деятельности спинного и головного мозга, дал первое анатомическое описание организма. В этот период были

созданы школы для подготовки врачей. Гален начал заниматься хирургией, стал врачом в школе гладиаторов. В возрасте 34 лет Гален переехал в Рим, где получил должность придворного врача императора Марка Аврелия и его сына императора Коммода. Он настолько прославился, что в Древнем Риме были выпущены в обращение монеты с его изображением. В храме Мира Гален открыл курс лекций по анатомии не только для врачей, но и для всех желающих. Гален, впервые применив живосечение, демонстрировал вскрытие собак, свиней, медведей, даже обезьян.

Больших успехов достигло в Риме просвещение. Обучение состояло из трех ступеней: начальной, школы грамматики и школы риторики. Императоры ассигновали крупные суммы на содержание школ риторики. В начальной школе учили читать, писать, считать. В средней школе учителя-грамматики преподавали греческий язык и семь свободных искусств – грамматику, диалектику, риторику, музыку, арифметику, геометрию и астрономию, а также архитектуру и медицину. Последняя ступень представляла собой высшую школу, и в ней обучались искусству красноречия и философии. Владение риторикой было необходимым условием политической карьеры.

В римской системе образования, позаимствовавшей образцы у греков, математика, тем не менее, отошла на второй план, а на первый выдвинулись право, языки, литература и история. Уроки музыки и гимнастики заменялись верховой ездой и фехтованием. На высшей ступени особое внимание, в отличие от Греции, уделялось не философии, а риторике. На завершающем этапе нередко предпринимались образовательные поездки в греческие культурные центры, особенно в Афины.

V. Особенности культуры Древнего Рима.

Политеизм. Практически вся история Рима основана на политеизме, то есть вере в большое количество богов. Все они имели индивидуальную сферу покровительства, начиная от дома и, заканчивая природными стихиями. Наибольшее влияние на древнеримскую религию оказала религия местных народов (италийцев и этрусков), а также завоеванных народов, особенно греков. Поэтому в отличие от греческих, римские религиозные представления были более сложными и менее однородными.

Антропоморфизм («в образе человека», «в виде человека»). Антропоморфное изображение богов – уникальная особенность античной религии. До нее, в культурах древних цивилизаций, изображения богов, как правило, носили зооморфный характер. Греки и римляне, образно говоря, приблизили богов к людям. Так же, как и у греков, боги римлян обладали внешностью красивых и сильных людей, но обладали при этом чертами характера, присущими для простых смертных людей – завистью, корыстью, алчностью, щедростью, но гипертрофированными.

Антропоцентризм («человек в центре»). За свою многовековую историю Древний Рим создал уникальную систему ценностей, в том числе, относительно человека. Главными среди этих ценностей, в первую очередь, были патриотизм, следование идее богоизбранности римского народа, чувство долга перед Римом и семьей, активная гражданская позиция т.д. Так же сформировался образ «идеального человека», который, в первую очередь, имеет статус свободного человека. Это добропорядочный гражданин, патриот, воин. Важен был и социальный статус. Многие римляне относились к «благородным гражданам» по факту своего рождения, например, в семье, принадлежащей к патрицианскому роду. Патриции, как представители самого благородного и привилегированного сословия, могли заниматься только определенными, достойными их статуса, занятиями: внешней и внутренней политикой, историографией, разработкой права, войной, жречеством, организацией религиозных праздников. Патриции считали, что

деятельность скульптора, живописца, актера, драматурга, торговца была уделом плебса. Социальное неравенство, со всеми вытекающими из него последствиями, закреплялось в римской правовой системе, а также религиозными представлениями, сакрализирующими социальную иерархию («Quod licet Jovi, non licet bovi» - «Что дозволено Юпитеру, не дозволено быку»).

Кульτ императора. Истоков, способствующих возникновению культа императора, существует несколько. Во-первых, это римские традиции периода поздней Республики, согласно которым, патриции, стараясь возвеличить свой род, выбирали соответствующие изображения, которые чеканились на монетах. Это, как правило, были божества, цари и героизированные предки, с которыми они считались в родстве. Правители (цари) и члены их семейств часто изображались на монетах в образе божеств, например, Аполлона или Диониса. Во – вторых, императорский культа возник и из поклонения легионеров своему полководцу, который сочетал свою должность с функциями жреца (проводил перед началом боя ритуальные обряды). Все военные действия в Риме начинались с ритуальных обрядов и церемоний.

В I веке до н.э. Римская республика вошла в стадию кризиса. Рим представлял собой огромную державу, которая требовала новую форму правления. Ей стала империя. Первый император, Октавиан Август (г.п. 27 г. до н.э. – 14 г.н.э.), в отличие от своих предшественников – царей и сенаторов, не изображается на монетах в образе божества, а «просто» добавляет к своему имени титул «Август», что означает «возвеличенный божеством», «сын божества». Это станет традицией для всех последующих императоров. Таким образом, культа императора, как наместника божества на земле, примет имперские масштабы и станет государственным культа в Римской империи. Проявления этого культа были весьма разнообразны и зависели от характера императора. Например, некоторые правители приказывали ставить скульптуры богов, но с головой правителя. Нерон, к

примеру, устанавливал свое скульптурное изображение в храмах, рядом со скульптурами богов.

Политика экспансии. Древний Рим всегда вел активную политику экспансии, то есть захвата чужих территорий. К I - II векам н.э. Римская империя достигла апогея своего могущества, в том числе, территориального. Древние римляне с самого начала основания своего города вели завоевательные войны с соседними странами. Одной из первых, они захватили страну этрусков на Апеннинском полуострове. Также римляне сумели присоединить к своей стране царство Эпир, Македонию, Афины, Спарту и другие города - государства Греции. В Африке римлянами был завоеван Карфаген, который до этого конкурировал с Римом за гегемонию в Средиземном море. В I веке до н.э. также были захвачены Галлия, часть Британии, Египет и т.д. Завоевания и расширение римской территории стали давать государству возможность предоставлять своим гражданам обширные земли в собственность. Этим занимался земельный государственный фонд (*ager publicus*). Правящая верхушка римского общества широко пользовалась этим правом для захвата огромных территорий. Это было закреплено в аграрном законе, который сначала давал лишь право отдельным членам римской общины на пользование государственных земель, а потом из этого права развилось право частной собственности на землю.

Классическое рабовладение. Ни в одной стране Древнего мира не было такого жестокого обращения с рабами, как в Риме, и нигде не было такого огромного числа рабов. Рабовладельческий строй достиг в Риме наибольшего развития. Благодаря эксплуатации рабов, большинство из которых были захваченными в плен иностранцами, Древний Рим решал стратегические задачи и воплощал амбициозные планы. Рабовладение закреплялось на законодательном уровне и являлось видом частной собственности.

Кроме рабов, принадлежавших частным лицам (*servi privati*), были рабы общественные (*servi publici*), принадлежавшие или государству, или

отдельному городу. Они строили улицы и водопроводы, работали на каменоломнях и в рудниках, чистили клоаки, служили на бойнях и в разных общественных мастерских (воинских орудий, верёвок, снастей для судов и пр.); они же занимали при магистратах низшие должности — посыльных, вестников, прислужников при судах, тюрьмах и храмах; они были государственными кассирами и писцами. Из них же составлялась свита, сопровождавшая каждого провинциального чиновника или полководца на место его должности. В II - III веках рабовладельческий строй в Римской империи постепенно сменился на крепостной строй.

Вопросы для закрепления материала по культуре Древнего Рима:

1. *Укажите периоды развития культуры Древнего Рима, их временные границы;*
2. *В каком году, согласно мифу, был основан Рим?*
3. *Кто является основателем Рима?*
4. *Назовите тотемное животное Рима;*
5. *Назовите главных богов древнеримской мифологии (10 – 12);*
6. *Назовите сферы покровительства Юпитера, Юноны, Минервы;*
7. *Приведите 4-5 примеров отождествления древнегреческих богов с римскими;*
8. *Как звали первого царя в Древнем Риме?*
9. *Как назывался один из управляющих органов в Древнем Риме, в который входили только представители знатных родов?*
10. *Как называли коренных жителей Рима?*
11. *Кто такие «всадники»?*
12. *Как называли приезжих жителей Рима?*
13. *Как звали последнего императора в Риме?*
14. *Раскройте особенность культуры древнего Рима «антропоцентризм»;*
15. *В каком году Римская империя распалась на Западную и Восточную империи?*
16. *В каком веке прекратила существование Западная Римская империя?*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
3. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — М.: Юрайт, 2022. — 256 с. — Текст: непосредственный.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2008. — 333 с.: ил. — Текст: непосредственный.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2008. — 333 с.: ил. — Текст: непосредственный.
3. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — М.: Юрайт, 2019. — 256 с. — Текст: непосредственный.
4. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 07.11.2022).
5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 07.11.2022).